

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Комитет по образованию и связям с профессиональной школой
Администрации Нововаршавского муниципального района
МБОУ "Славянская СОШ"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель Центра образования
Цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

05.09.2024г.

Терехов С.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Кочегура О.Б.

Приказ № 45-од от 05.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный дизайнер»
(основное общее образование)

Разработчик: Рябошапка А.Н., педагог
дополнительного образования

Славянка 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса «Юный дизайнер» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров искусства, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства и дизайна.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение дизайна как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения.

Взаимосвязь с программой воспитания. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом рекомендаций Рабочей программы воспитания МБОУ «Славянская СОШ».

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в художественном творчестве, дизайне;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием программы;
- в возможности включения обучающихся в деятельность по созданию пространственно-образовательной среды школы;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Рабочей программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Рабочей программой воспитания.

Материал данной программы распределён и структурно представлен пятью разделами (модулями).

Раздел 1 Дизайн – что это такое?

Раздел 2. Рекламный и полиграфический дизайн.

Раздел 3. Архитектура и дизайн.

Раздел 4. Ландшафтный дизайн.

Раздел 5. Дизайн уголков для фотосессий.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Для реализации программы педагог может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку, кабинет ИЗО, кабинеты Центра образования «Точка роста»), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы проведения занятий в соответствии с данной программой следующие:

- лекция с элементами беседы;
- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- игра, онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает **межпредметную связь** с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри группы, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, региональные и т. д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов.

Срок освоения программы: 1 год по 4 часа в неделю. Всего на курс 136 часов.

Программа предназначена для обучающихся 5 – 9 классов. Состав участников – разновозрастной.

Содержание курса «Юный дизайнер»

Раздел 1 Дизайн – что это такое? (8 часов)

Содержание:

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Материалы, инструменты, техники. Техника безопасности, при выполнении практических работ.

История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.

Особенности творчества художника и дизайнера. Графический стиль – основа профессионального творчества дизайнера. Средства выражения графического дизайна.

Виды деятельности.

Познавательная деятельность и практическая работа с использованием средств графического дизайна.

Раздел 2. Рекламный и полиграфический дизайн (23 часа)

Содержание:

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные техники проектирования. Граффити.

Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.

Полиграфический дизайн.

Оформление школьной газеты (на определённую тематику).

Фотография в современном дизайне.

Мир открыток.

Оформление школьных выставок (на определённую тематику).

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; выполнение надписей, подписей к изображениям (трафарет, компьютерная графика); художественно-творческий проект по разработке и оформлению газеты для предметной недели; выполнение открытки с использованием разных техник (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); оформление выставок (название, композиция, подписи и др.)

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра мастер-класс; выставка-конкурс.

Раздел 3. Архитектура и дизайн (11 часов)

Содержание:

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фото-коллаж).

Индивидуальный образ каждого населённого пункта. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал,

офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов; создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале.

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел 4. Ландшафтный дизайн (14 часов)

Содержание: Понятие ландшафтного дизайна. Способы и приемы декоративного оформления участка. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве. Клумбы. Вазоны, кашпо, подставки под растения, в том числе, изготовленные из подручных материалов. Альпийские горки и другие малые формы ландшафтного дизайна.

Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.

Взаимосвязь объектов в ландшафтном дизайне. Зонирование участка. Ограды, бордюры, дорожки.

Многообразие профессий в области дизайна.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию планов, эскизов участка, его отдельных элементов; конструирование и макетирование; проектирование дизайна малых архитектурных форм; выполнение практических творческих эскизов.

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел 5. Дизайн уголков для фотосессий (80 часа)

Содержание: Понятия фотозона, тантамареска, выставка, сувенир. Назначение фотозоны. Элементы композиции. Материалы и инструменты. Сочетание материалов по структуре, цвету, размеру. Виды драпировки. Способы крепления различных элементов фотозоны на ткань, бумагу, стенд.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию элементов фотозоны; фотоколлаж; зарисовки объектов; творческое проектирование с определением функций и материала изготовления элементов; конструирование объектов дизайна или макетирование; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов; выполнение практических творческих эскизов; изготовление сувениров; оформление выставок.

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер»

Личностные результаты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию.

2. Гражданское воспитание

Программа курса «Юный дизайнер» направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и программы дополнительного образования. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении

и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством и дизайном ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий, проектов.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы.

Модуль 1. Дизайн – что это такое?

Знать технику безопасности при выполнении практических работ: при работе с ножницами, иглой, клеем, лобзиком, дрелью, клеевым пистолетом и т.д.

Представлять основные вехи развития дизайна, современные направления и виды дизайна.

Знать о многообразии видов дизайна.

Уметь характеризовать особенности творчества художника и дизайнера.

Знать основные принципы графического дизайна: баланс, объединение, выравнивание, визуальная иерархия, топографика, повторение, контраст.

Называть виды графического дизайна.

Понимать и использовать основные элементы графического дизайна: точка, линия, форма, пространство, цвет и текстура.

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката на основе соединения текста и изображения.

Модуль 2. Рекламный и полиграфический дизайн.

Понимать, что такое дизайн рекламы.

Знать основные элементы дизайна рекламы: логотип, фирменный знак, фирменные графические элементы, цвет или комбинация цветов, шрифты, правила композиции, фотостиль.

Владеть навыками создания вывески, рекламного щита для нужд школы, класса.

Понимать роль шрифта как необходимого элемента и выразительного средства художественного проекта.

Соотносить шрифты с видом дизайна (классический, современный, детский и т.д.).

Иметь представление о полиграфическом дизайне как подвиде графического дизайна.

Представлять содержание школьной газеты на определенную тему. Знать обязательную структуру школьной газеты. Уметь подобрать необходимый шрифт, сделать иллюстрации.

Уметь коллективно оформить стенгазету.

Понимать роль фотографии в современном дизайне. Иметь представление о работе фотографа – дизайнера, который делает фотоснимки, обрабатывает их на компьютере с использованием специальных программ, придает им нужный стиль и атмосферу, может создавать коллажи и иллюстрации для различных сфер: от рекламы до журналистики.

Иметь практические навыки использования фото в дизайне.

Иметь представление о кардмейкинге – искусстве создания открыток своими руками. Знать типы открыток: поздравительные, видовые, узкотематические, агитационные, рекламные.

Уметь использовать шаблоны открыток. Владеть навыками изготовления открыток вручную из разных материалов.

Владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению школьных выставок к праздничным дням, юбилейным датам в пространстве школы.

Модуль 3. Архитектура и дизайн.

Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь опыт разработки построения школьного пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;
- различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа.

Модуль 4. Ландшафтный дизайн

Знать, что такое ландшафтный дизайн, в чем заключается работа ландшафтного дизайнера.

Знать биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.

Иметь представление о зонировании участка. Знать о разнообразии оград, бордюров, дорожек.

Знать материалы, используемые для изготовления альпийской горки; правила расположения растений на альпийской горке. Уметь создать макет (эскиз) альпийской горки.

Знать профессии в области дизайна.

Иметь опыт применения знаний о ландшафтном дизайне в практической деятельности (проекты по озеленению, разбивке цветников школьного двора).

Раздел 5. Дизайн уголков для фотосессий.

Знать понятия фотозона, тантамареска, выставка, сувенир. Характеризовать назначение фотозоны. Называть элементы композиции.

Знать виды драпировки, сочетание материалов по структуре, цвету, размеру.

Уметь применять различные материалы и инструменты для оформления фотозоны. Уметь крепить различные элементы фотозоны на ткань, бумагу, стенд.

Иметь опыт изготовления различных элементов к оформлению фотозоны: рисунки, надписи, макеты, инсталляции, сувениру, фотографии и др.

Иметь опыт творческого проектирования и оформления фотозон к праздникам, памятным и юбилейным датам.

Иметь опыт разработки и защиты творческого проекта.

Тематическое планирование программы «Юный дизайнер»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Дизайн - что это такое? (8 час)				
1.	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	1	0
2.	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	2	2	0
3.	Особенности творчества художника и дизайнера.	1	1	0
4.	Графический стиль – основа профессионального творчества дизайнера.	2	1	1
5.	Средства выражения графического дизайна.	2	1	1
II. Рекламный и полиграфический дизайн. (23 часа)				
6.	Рекламный дизайн. Создание вывесок,	2	1	1

	рекламных щитов для социума.			
7.	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	3	1	2
8.	Полиграфический дизайн.	3	1	2
9.	Оформление школьной газеты (на определённую тематику).	4	1	3
10.	Фотография в современном дизайне.	2	1	1
11.	Мир открыток.	4	2	2
12.	Оформление школьных выставок (на определённую тематику).	5	1	4
III. Архитектура и дизайн (11 часов)				
13.	Особенности интерьера и одежды для школьных мероприятий.	2	1	1
14.	Макетирование объёмно-пространственных композиций	4	1	3
15.	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	2	1	1
16.	Образ человека и индивидуальное проектирование	3	1	2
IV. Ландшафтный дизайн. (14 часов)				
17.	Значение декоративного оформления участка.	4	1	3
18.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.	1	1	0
19.	Альпийские горки.	1	1	2
20.	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	4	1	3
21.	Ажурные ограды.	2	1	1
22.	Многообразие профессий в области дизайна.	2	2	0
V. Дизайн уголков для фотосессий. (80 часов)				

23.	Оформление фойе ко дню Знаний	4	2	2
24.	Оформление ко дню учителя - тантамареска - выставка рисунков - фотозона	6	2	4
25.	Оформление стендов школьных кабинетов.	6	2	4
26.	Оформление зала к осенним праздникам	5	1	4
27.	Оформление выставки ко дню отца. Изготовление сувениров.	5	2	3
28.	Оформление выставки ко дню матери «Мама – первое слово на свете». Изготовление сувениров мамам.	4	1	3
29.	Творческая выставка «Открываем новые имена» ко Дню художника	4	1	3
30.	Оформление выставок, уголков, сцены к новогодним праздникам Креативные поделки.	9	3	6
31.	Оформление зала к рождественским праздникам	5	2	3
32.	Оформление уголка ко Дню защитника Отечества	6	2	4
33.	Оформление фото зоны «Весеннее настроение».	5	1	4
34.	Изготовление и конструирование тантамарески ко дню смеха «День смеха-вот где потеха».	5	1	4
35.	Композиция «Спасибо деду за победу!».	5	1	4
36.	Оформление фойе к празднику Последнего звонка	5	2	3
37.	Оформление фойе к предметно-методическим неделям	6	3	3

Порядок и формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Контрольно – оценочные средства

Система оценивания степени усвоения содержания и реализации программы является комплексной, применяется в течение всего учебного времени и включает в себя различные контрольно-оценочные средства. Мониторинги представляют собой один из инструментов реализации требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы и направлены на обеспечение качества образования.

Входной мониторинг (предварительный контроль на входе) основывается на результатах мониторинга общей готовности каждого ребенка к освоению программы определенного вида деятельности. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в промежуточном оценивании. Частичное или даже полное отсутствие у ребенка отдельных умений, скудость и неполнота представлений, низкий уровень социального развития не является основанием для дискриминационных решений, а указывает на необходимость индивидуальной коррекционной работы с ребенком и направления коррекции. *Формы входного мониторинга:* беседа, педагогическое наблюдение.

Промежуточный мониторинг педагог оценивает надежность сформированности способов действий, динамику развития обучающихся, намечает пути повышения успешности обучения отдельных детей. Такой подход к организации контроля достижений, обучающихся позволяет педагогу оценить эффективность применяемой технологии и методики обучения, при необходимости внести изменения в организацию учебного процесса. *Формы текущего контроля:* педагогическое наблюдение, практическая работа, самооценка и взаимная оценка работ обучающихся, опрос по теоретическому материалу, участие в выставке.

Итоговый мониторинг проводится по окончании учебного года. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы планируемых результатов, полученных в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Используемые формы мониторинга: «Мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся» (Приложение 1), «Сводный мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы детского объединения» (Приложение 2).

Графа «Оцениваемые параметры» фиксирует то, что оценивается. Это планируемые результаты, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Личностные и метапредметные результаты прописаны в соответствии с ФГОС, предметные результаты педагог прописывает в соответствии с программой.

Графа «Уровень оценивания результатов» - это показатели достижения ребенком планируемых результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы, в разные годы обучения, от пониженного уровня до повышенного.

Графа «Формы и методы определения результативности». Напротив, каждого оцениваемого параметра педагогу целесообразно записать тот метод или форму, с помощью которых он будет определять соответствие результатов обучения ребенка по программным требованиям, которые будут зависеть от направленности и конкретного содержания программы.

Каждый параметр оценивается от 6 до 12 баллов, где в конечном итоге сводится к проценту, который определяет уровень: повышенный, базовый, пониженный.

Уровни при определении результатов:

Повышенный – от 36 б – 34 б (100%) Базовый – от 33 б -26 б (90-70%)

Пониженный – 25 б и меньше (69% и ниже)

Подведение итогов

Заполняется сводная таблица (Приложение 2) мониторинга достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы детского объединения, где будет показано объективное целостное представление о достижениях планируемых результатов по программе в целом детского объединения.

При реализации программы используется также **педагогическая технология портфолио**, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио.

Методом промежуточного оценивания являются **промежуточные просмотры с обсуждением и критериальным оцениванием** выполненных обучающимися практических работ (Приложение 3). В конце года проводится итоговое занятие, с приглашением родителей, где демонстрируются лучшие работы учащихся.

Формой оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может служить карта мониторинга результатов освоения программы. (приложение 4).

Приложение 1

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» ФИО обучающегося _____

Оцениваемые параметры	Критерии	Формы и методы определения результативности	Возможное количество баллов	Формы контроля
<i>Личностные результаты</i>				
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями - готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности - сформированность навыков сотрудничества со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской проектной и других видах деятельности - нравственное сознание и	- сформированность мотивации к занятиям исследовательской деятельностью. - сформированность этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости -сформированность действия построения жизненных планов во временной перспективе - смыслообразование (установление связи между целью деятельности и её мотивом)	<i>Высокий образовательный результат</i> имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость. <i>Средний образовательный результат:</i> имеет достаточные достижения в личностном развитии. Ориентирован на выполнение норм на основе	Оптимальный – 12 баллов Достаточный – 9 баллов Недостаточный – 6 баллов	Наблюдение, собеседование, анкетирование, беседа, дневник наблюдения (приложение 5) дидактические тесты

поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей		понимания их социальной необходимости <i>Низкий образовательный результат:</i> наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии. Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости.		
<i>Метапредметные результаты</i>				
Уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности Способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации Умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач Умение работать в группе Умение	- сформированность умений определять цели и задачи деятельности; - сформированность умений учебно-исследовательской и проектной деятельности; - сформированность умений извлечения информации из различных источников; - сформированность умений владения средствами ИКТ; - сформированность умений учебного сотрудничества -сформированность навыков публичного выступления - сформированность умения вести полемику, участвовать в дискуссии	<i>Высокий образовательный результат</i> имеет высокий уровень сформированности метапредметных результатов. <i>Средний образовательный результат:</i> имеет достаточный уровень сформированности метапредметных результатов. <i>Низкий образовательный результат:</i> испытывает затруднения в реализации метапредметных УУД	Оптимальный – 12 баллов Достаточный – 9 баллов Недостаточный – 6 баллов	Наблюдение, собеседование, анкетирование, беседа, дневник наблюдения (приложение 5) дидактические тесты

представить и защитить проект				
<i>Предметные результаты (в соответствии с программой)</i>				

Приложение 2

Сводный мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер»

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень оценивания результатов (%)
1.		
2...		

Приложение 3

Критерии оценки практической работы

	Оформление и выполнение поделки	Баллы
1	Композиционное решение	до 5 баллов
2	Художественное и техническое мастерство	до 5 баллов
3	Пропорциональность элементов композиции	до 5 баллов
4	Эмоционально-позитивное воздействие работы на зрителя	до 5 баллов
5	Оригинальность замысла и новизна	до 5 баллов

Приложение 4

Карта мониторинга результатов освоения программы

ФИ О учащегос я	Показатели результативности освоения программы. Участие в конкурсах, исследовательской, проектной, творческой деятельности, выставки на уровне:					
	школьном	муниц ипальн ом	региона льном	всеросси йском	международ ном	Итоги освоения программы в баллах
1.						
2.						
3.						

Баллы проставляются по пятибалльной (или иной) шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах». Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1 – низкий (до 3,5 баллов), 2 – средний (3,6 – 4,5), 3 – высокий (4,6 – 5,0).

Дневник наблюдения

Дата	Что делали?	Справился в полном объеме	Что получилось?	Что не получилось?

Учебно – методическое обеспечение курса

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет).

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, в кабинете ИЗО, кабинете Центра «Точка роста», в библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
- нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, фетра, лента, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов), использованная пластиковая посуда и др.);
- бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная, оберточная и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;

- стол и стул для учителя.